

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
по дисциплине
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии
-------------	--

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;
		ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Уметь: организовать постановочный процесс;
			Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

3.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Знать: Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами Уметь: Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); Владеть: Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Крепостные театры на Руси	7			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра			межсессионный контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Жанры фольклорного театра				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Основные сюжеты вертепного представления	8			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4

				Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Народная драма, литургическое действие в системе становления драматического театра				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4

Вопросы к межсессионному контролю

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра
15. Медвежьи потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре

Вопросы к зачету с оценкой

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра.
15. Медвежьи потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.

- 25.Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
- 27.Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
- 29.Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
- 31.Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
- 33.Основные сюжеты скоморошских представлений.
- 34.Особенности развития театра 8-9 веков.
- 35.Фольклорный театр в современном Море.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
- 38.Фольклор в школьной системе образования.
- 39.Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
- 40.Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
- 42.Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
- 44.Связь народных танцев с магическими обрядами.
- 45.Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.

Таблица 5

Критерии оценивания	оценка
Безупречное владение материалом, отличное выполнение творческих заданий	отлично
Небольшие неточности в ответах, небольшие ошибки в творческом задании	хорошо
Достаточно грубые ошибки в ответах на вопросы	удовлетворительно
Полное отсутствие знаний по курсу данной дисциплины	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
 профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Назарова В.Х., доцент кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.